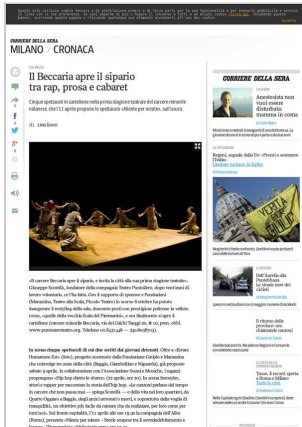


corriere.it (Milano), 11/04/2016

sul palco

## Il Beccaria apre il sipario tra rap, prosa e cabaret

Cinque spettacoli in cartellone nella prima stagione teatrale del carcere minorile milanese, che l'11 aprile propone lo spettacolo «Niente per niente», sull'usura



«Il carcere Beccaria apre il sipario, e invita la città alla sua prima stagione teatrale». Giuseppe Scutellà, fondatore della compagnia Teatro PuntoZero, dopo vent'anni di lavoro volontario, ce l'ha fatta. Con il supporto di sponsor e Fondazioni (Marazzina, Teatro alla Scala, Piccolo Teatro) lo scorso 6 ottobre ha potuto inaugurare il restyling della sala, duecento posti con prestigiose poltrone in velluto rosso, «quelle della vecchia Scala del Piermarini», e ora finalmente si apre il cartellone. Oltre a «Errare Humanum Est», progetto sostenuto dalla Fondazione Cariplo e Marazzina che coinvolge tre zone della città (Baggio, Giambellino e Niguarda), già proposto sabato 9 aprile, in collaborazione con l'Associazione Suoni e Musiche, i ragazzi propongono «Hip hop dietro le sbarre» (22 aprile, ore 20). In scena freestyler, attori e rapper per raccontare la storia dell'hip hop. «Le canzoni parlano del tempo in carcere che non passa mai - spiega Scutellà - e della vita nei loro quartieri, da Quarto Oggiaro a Baggio, degli amici arrestati o morti, e soprattutto della voglia di tranquillità, un obiettivo più facile da cantare che da realizzare, per loro come per tutti noi». Sul fronte ospitalità, l'11 aprile alle ore 19.30 la compagnia dell'Alba (Roma), presenta «Niente per niente - Storie sospese tra il sovraindebitamento e l'usura», mentre domenica 17 aprile alle 16.30 la scena passa al Gospel con «Heal the World Music Night», concerto del coro Ensemble Vocale Ambrosiano Onlus, special guest Vittorio Masullo. Conduce Alessandro Milan (Radio 24). In cartellone infine anche un'attrice: il 3 maggio l'ottima Rita Pelusio propone «Eva. Diario di una costola», uno spettacolo comico dove la primadonna è un clown, figura

curiosa e ribelle che si affaccia al mondo con uno sguardo ancora puro.

LIVIA GROSSI